VIDYASAGAR UNIVERSITY

Curriculum for 3-year B.A (General)

Hindi

Revised Syllabus under CBCS
(w. e. f. 2022-2023)

Vidyasagar University
Midnapore 721102
West Bengal

Downloaded from Vidyasagar University by 18.97.9.172 on 06 Oct 2026 : 08:02:44; Copyright : Vidyasagar University
http://www.vidyasagar.ac.in/Downloads/ShowPdf.aspx?file=/UG_Syllabus_CBCS_2022_23/BA_General/BAGEN_Hindi.pdf

VIDYASAGAR UNIVERSITY

B.A (General) in Hindi

Under Choice Based Credit System (CBCS)

Year	Semester	Course Type	Course title	Credit	L-T-P	Marks		
	SEMESTER – I							
1ST YEAR	1st Semester	Core -1 (DSC – 1A)	DSC – 1AT : हिन्दी साहित्य का इतिहास	6	5-1-0	15	60	75
		Core -2 (DSC – 2A)	Other Discipline (Dicipline – 2) / TBD	6		15	60	75
		AECC – 1 (Core)	English – 1	6	5-1-0	15	60	75
		AECC – 1 (Elective)	English Communication / MIL	2	1-1-0	10	40	50
		SEMESTER – I : TOTAL		20				275
	SEMESTER – II							
	2nd Semester	Core -3 (DSC – 1B)	DSC – 1BT: मध्यकालीन हिन्दी कविता	6	5-1-0	15	60	75
		Core -4 (DSC – 2B)	Other Discipline (Dicipline – 2) / TBD	6		15	60	75
		AECC – 2 (Core)	MIL-1: हिन्दी व्याकरण और सम्प्रेषण	6	5-1-0	15	60	75
		AECC – 2 (Elective)	Environmental Studies (ENVS)	4		20	80	100
		SEMESTER – II : TOTAL		22				325

Downloaded from Vidyasagar University by 18.97.9.172 on 06 Oct 2026 : 08:02:44; Copyright : Vidyasagar University
http://www.vidyasagar.ac.in/Downloads/ShowPdf.aspx?file=/UG_Syllabus_CBCS_2022_23/BA_General/BAGEN_Hindi.pdf

Year	Semester	Course Type	Course title	Credit	L-T-P	Marks		
	SEMESTER – III							
2nd YEAR	3rd Semester	Core - 5 (DSC – 1C)	DSC – 1CT: आधुनिक हिन्दी कविता	6	5-1-0	15	60	75
		Core - 6 (DSC – 2C	Other Discipline (Dicipline – 2) / TBD	6		15	60	75
		AECC – 3 (Core)	English – II	6	5-1-0	15	60	75
		SEC – 1	SEC 1T: भाषा शिक्षण	2	1-1-0	10	40	50
		SEMESTER – III : TOTAL		20				275
	SEMESTER – IV							
	4th Semester	Core -7 (DSC – 1D)	DSC – 1DT: हिन्दी गद्य साहित्य	6	5-1-0	15	60	75
		Core -8 (DSC – 2D)	Other Discipline (Dicipline – 2) / TBD	6		15	60	75
		AECC – 4 (Core)	MIL-2: हिन्दी भाषा और सम्प्रेषण	6	5-1-0	15	60	75
		SEC – 2	SEC 2T: अनुवाद विज्ञान	2	1-1-0	10	40	50
		SEMESTER – IV : TOTAL		20				275

Downloaded from Vidyasagar University by 18.97.9.172 on 06 Oct 2026 : 08:02:44; Copyright : Vidyasagar University
http://www.vidyasagar.ac.in/Downloads/ShowPdf.aspx?file=/UG_Syllabus_CBCS_2022_23/BA_General/BAGEN_Hindi.pdf

Year	Semester	Course Type	Course title	Credit	L-T-P	Marks		
	SEMESTER – V							
3rd YEAR	5th Semester	DSE - 1A	DSE - 1AT: कबीर OR हिन्दी निबंध	6	5-1-0	15	60	75
		DSE – 2A	Other Discipline (Dicipline – 2) / TBD	6		15	60	75
		GE - 1	TBD (from other discipline except Discipline – 1, 2 & AECC – Core)	6	5-1-0	15	60	75
		SEC- 3	SEC 3T: भाषा कम्प्यूटिंग	2	1-1-0	10	40	50
		SEMESTER –V : TOTAL		20				275
	SEMESTER – VI							
	6th Semester	DSE -1B	DSE -1BT: सूर्यकांत त्रिपाठी निराला OR प्रयोजनपरक हिन्दी	6	5-1-0	15	60	75
		DSE – 2B	Other Discipline (Dicipline – 2) / TBD	6		15	60	75
		GE - 2	TBD (from other discipline except Discipline – 1, 2 & AECC – Core)	6	5-1-0	15	60	75
		SEC- 4	SEC- 4: चलचित्र लेखन	2	1-1-0	10	40	50
		SEMESTER – VI : TOTAL		20				275
			Total in all Semester	122				1700

CC - Core Course**, GE** - Generic Elective**, DSE** - Discipline Specific Elective**, SEC** - Skill Enhancement Course**, AECC** - Ability Enhancement Compulsory Course**, CA –** Continous Assessment, **ESE –** End Semester Examination**, TBD –** To be decide**, CT –** Core Theory**, CP-** Core Pratical**, L** - Lecture**, T –** Tutorial**, P –** Practical**, MIL –** Modern Indian Language**, ENVS** - Environmental Studies

Downloaded from Vidyasagar University by 18.97.9.172 on 06 Oct 2026 : 08:02:44; Copyright : Vidyasagar University
http://www.vidyasagar.ac.in/Downloads/ShowPdf.aspx?file=/UG_Syllabus_CBCS_2022_23/BA_General/BAGEN_Hindi.pdf

List of Core Course (CC / DSC)

DSC 1A : हिन्दी साहित्य का इतिहास
DSC 1B : मध्यकालीन हिन्दी कविता
DSC 1 C : आधुनिक हिन्दी कविता
DSC 1D : हिन्दी गद्य साहित्य

Discipline Specific Elective (DSE)

DSE 1A : कबीर
Or
DSE 1A : हिन्दी निबंध
DSE 1 B : सूर्यकांत त्रिपाठी निराला
Or
DSE 1B : प्रयोजनपरक हिन्दी

Skill Enhancement Course (SEC)

SEC 1 : भाषा शिक्षण
SEC 2 : अनुवाद विज्ञान
SEC 3 : भाषा कम्प्यूटिंग
SEC 4 : चलचित्र लेखन

Generic Elective (GE)
(Interdisciplinary for the other Department)

GE 1 : संपादन प्रक्रिया और साज-सज्जा
GE 2 : सर्जनात्मक लेखन के विविध क्षेत्र

Ability Enhancement Compulsary Course (AECC -Core)

MIL (Hindi) 1: हिन्दी व्याकरण और सम्प्रेषण
MIL (Hindi) 2: हिन्दी भाषा और सम्प्रेषण

Ability Enhancement Compulsary Course (AECC -Elective)

MIL (Hindi) : हिन्दी सम्प्रेषण

Downloaded from Vidyasagar University by 18.97.9.172 on 06 Oct 2026 : 08:02:44; Copyright : Vidyasagar University
http://www.vidyasagar.ac.in/Downloads/ShowPdf.aspx?file=/UG_Syllabus_CBCS_2022_23/BA_General/BAGEN_Hindi.pdf

Core Course (CC)

DSC-1AT: हिन्दी साहित्य का इतिहास **Credits - 06**

Course Contents:

- काल विभाजन एवं नामकरण, आदिकालीन काव्य धाराएँ – सिद्ध, नाथ एवं जैन साहित्य, प्रमुख रासो काव्य, आदिकालीन हिंदी साहित्य की सामान्य विशेषताएँ।
- भक्ति आंदोलन : सामाजिक-सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, प्रमुख निर्गुण कवि, प्रमुख सगुण कवि, भक्तिकाल की सामान्य विशेषताएँ।
- रीतिकाल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, रीतिबद्ध तथा रीतिमुक्त कवि।
- 1857 का स्वतंत्रता संघर्ष और हिंदी नवजागरण, भारतेंदु युगीन साहित्य की विशेषताएँ, महावीर प्रसाद द्विवेदी और उनका युग, द्विवेदी युग के प्रमुख गद्य लेखक और कवि, मैथिलीशरण गुप्त और राष्ट्रीय काव्यधारा।
- हिंदी में गद्य विधाओं का उद्भव और विकास – उपन्यास, कहानी, नाटक, निबंध।

❖ **सहायक ग्रंथ :**

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास – आचार्य रामचंद्र शुक्ल
2. हिन्दी साहित्य की भूमिका – आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
3. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास – रामस्वरूप चतुर्वेदी
4. हिन्दी साहित्य : उद्भव और विकास - आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
5. हिन्दी साहित्य का इतिहास – सं. नगेन्द्र
6. हिन्दी साहित्य का आदिकाल - आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
7. साहित्य का इतिहास दर्शन – नलिन विलोचन शर्मा
8. साहित्य और इतिहास दृष्टि – मैनेजर पाण्डेय
9. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास – बच्चन सिंह

DSC-1BT: मध्यकालीन हिन्दी कविता **Credits - 06**

Course Contents:

- कबीर :
- पद :
  - (क) माया महा ठगिनी हम जानी ..... जाकै हाथ विकानी।
  - (ख) मेरा तेना मनऑ कैसे होई एक रे ..... तब ही वैसा होई रे।
  - (ग) अरे इन दोउन राह न पाई ..... कौन राह ह्वै जाई।

Downloaded from Vidyasagar University by 18.97.9.172 on 06 Oct 2026 : 08:02:44; Copyright : Vidyasagar University
http://www.vidyasagar.ac.in/Downloads/ShowPdf.aspx?file=/UG_Syllabus_CBCS_2022_23/BA_General/BAGEN_Hindi.pdf

(घ) साधो देखो जग बौराना ..... साधे इनमें कौन दिवाना।

- साखी :
  - (क) सतगुर सँवा न कोई सगा , सोधी सई न दाति।
  - (ख) जब मैं था तब हरी नहीं , अब हरी हैं मैं नाँहि।
  - (ग) हेरत हेरत हे सखि, रह्या कबीर हिराई।
  - (घ) चकवी बिछुरि रैणि की , आई मिली प्रभात।
  - (ङ) बिरहा बुरहा जिनि कहौ , बिरहा है सुलितान।
  - (च) मेरा मुझ में कुछ नहीं , जो कुछ है सो तेरा।
  - (छ) अषडियाँ झाई पड़ी , पथ निहार निहार।
  - (ज) सुखिया सब संसार है , खावै अरू [illegible]
  - (झ) प्रेम न खेती नीपजै , प्रेम न हाट बिकाइ।
  - (ञ) [illegible], भ्रमि भ्रमि इवै पड़त।
- [illegible] :
  - (क) चरण कमल बंदौ हरि राई।
  - (ख) अँखियाँ हरि दरसन [illegible]
  - (ग) [illegible]
  - (घ) [illegible] ?
  - (ङ) ऊधो मन नाहीं दस बीस।
  - (च) [illegible] ! जहु तुम्हें हम जाने।
  - (छ) सँदेसो देवकी सों कहियो।
  - (ज) [illegible] !
- [illegible] : अयोध्याकाण्ड से ([illegible])
  - (क) बरनि न जइ मनोहर जोरी। सोभा बहुत थोरि मति मोरी।
  - (ख) [illegible] [illegible]हु को अहिं तुम्हारे।
  - (ग) पारबती सम पतिप्रिय होइ। देबि न हम पर छाड़ब छोहू।
  - (घ) फिरत नारि नर अति पछिताहीं। दैअहि दोषु देहिं मन माहीं।
  - (ङ) जौं ए कंद मूल फल खाहीं। बादि सुधादि असन जग माहीं।
- [illegible] :
  - (क) मैं बिरहिणि बैठी जागू जगत सब सोवै री आली।
  - (ख) मैं गिरधर रंगराती सैयां मैं गिरधर रंगराती।
  - (ग) [illegible]
  - (घ) नहीं ऐसा जनम बांरबार।
  - (ङ) [illegible]

Downloaded from Vidyasagar University by 18.97.9.172 on 06 Oct 2026 : 08:02:44; Copyright : Vidyasagar University
http://www.vidyasagar.ac.in/Downloads/ShowPdf.aspx?file=/UG_Syllabus_CBCS_2022_23/BA_General/BAGEN_Hindi.pdf

VIDYASAGAR UNIVERSITY, MIDNAPORE, WEST BENGAL : Page 4:

• रसखान:

(क)
(ख)
(ग) गरै
(घ)
• बिहारी:

(क)
(ख) नहिं पराग नहिं मधुर मधु नहिं विकास इहिकाल ।
(ग) कनक कनक ते सौ गुनी, मादकता अधिकाय ।

(घ) कौन भाँति रहि है बिरदु, (ङ) क़हत नटत रीझत खीझत मिलत खिलत लजियात । (च) , (छ) इक भीजै बहललै परे बूड़े बहे हजार ।
(ज) कहलाने एकत बसत,अहि मयूर मृग बाघ ।
(झ)
(ञ) आड़े दै आले बसन, जाड़े
• भूषण:

(क) ऊँचे घोर मदर केअंदर रहनवारी...... नगन जडाती है ।

(ख) ..... (ग) पर, बने फहराने घंटा गजन के।
(घ) साहि तनै सिवराज भूषण सुजन तब…….. जानियतु है ।
• घनानंद:

(क) हीन भएं जल मीन अधीन, कहा कुछ मो अकुलानि–समानै ।

(ख) , (ग) भोर ते सांझ ली कानन ओर ।

(घ) झालकैअति सुंदर आनन गौर, (ङ) मीत सुजान अनीति करो जिन, •:
1. कबीर - 2. सूरदास–
3. –
4. –
5. कबीर–सं.

Downloaded from Vidyasagar University by 18.97.9.172 on 06 Oct 2026 : 08:02:44; Copyright : Vidyasagar University http://www.vidyasagar.ac.in/Downloads/ShowPdf.aspx?file=/UG_Syllabus_CBCS_2022_23/BA_General/BAGEN_Hindi.pdf

6. सूर और उनका साहित्य – हरवंशलाल शर्मा
7. [illegible] – ब्रजशेखर वर्मा
8. [illegible]-काव्य-[illegible] – [illegible]
9. [illegible] – विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
10. मध्यकालीन हिन्दी काव्य- [illegible] – रामस्वरूप चतुर्वेदी

DSC-1CT: आधुनिक हिन्दी कविता **Credits - 06**

Course Contents:

- भारतेन्दु हरिश्चंद्र : प्रभु निज अनगन सुभग असीसा / बं[illegible]
- अयोध्यासिंह उपाध्यय 'हरिऔध': [illegible] / जन्मभूमि / च[illegible]
- [illegible]लीशरण गुप्त : [illegible]
- जयशंकर प्रसाद : पेशोला की प्रतिध्वनि / अरी वारूण की शांत कछार /[illegible]
- सूर्यकांत त्रिपाठी निराला : जागो [illegible] / भिक्षुक / जुही की कली।
- नागार्जुन : प्रेत का बयान / शासन की बंदूक
- सच्चिदानन्द हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय' : नदी के द्वीप / सोन मछली
- [illegible] : [illegible]इतिहास और प्रति इतिहास

❖ **सहायक ग्रंथ :**

1. जयशंकर प्रसाद – नन्दुलारे वाजपेयी
2. जयशंकर प्रसाद – प्रेमशंकर
3. [illegible] : आत्महंता आस्था – [illegible]
4. निराला की काव्य छवियाँ – नन्दकिशोर नवल
5. [illegible] – [illegible]
6. त्रयी (प्रसाद,[illegible]) – [illegible].जानकीबल्लभशास्त्री
7. प्रसाद-[illegible]-अज्ञेय – रामस्वरूप चतुर्वेदी
8. निराला की कविताएँ और काव्यभाषा – रे[illegible]
9. हिन्दी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि –द्वारिका प्रसाद सक्सेन
10. नागार्जुन की कविता – [illegible]

Downloaded from Vidyasagar University by 18.97.9.172 on 06 Oct 2026 : 08:02:44; Copyright : Vidyasagar University
http://www.vidyasagar.ac.in/Downloads/ShowPdf.aspx?file=/UG_Syllabus_CBCS_2022_23/BA_General/BAGEN_Hindi.pdf

DSC 1DT: हिन्दी गद्य साहित्य **Credits - 06**

Course Contents:

- उपन्यास :
  (□) त्यागपत्र- जैनेंद्र कुमार
- □□□□□ :
  (□) □□□ □□ □□□□□ - प्रेमचंद
  (□) □ □□□□□□ - जयशंकर प्रसाद
  (□) □□□□ - □□□□□
  (□) □□□□□ - उषा प्रियंवदा
- □□□□:
  (□) लोभ और प्रीति - रामचंद्र शुक्ल
  (□) □□□□ - हजारीप्रसाद द्विवेदी

❖ **सहायक ग्रंथ:**

1. हिन्दी का गद्य साहित्य – रामचंद्र तिवारी
2. हिन्दी निबंध और निबंधकार – रामचंद्र तिवारी
3. आचार्य रामचंद्र शुक्ल – डॉ रामचंद्र तिवारी
4. प्रेमचन्द और उनका युग – रामविलास शर्मा
5. □□□□□ : □□ □□□□□ – □□□□□ □□□□
6. नई कहानी की भूमिका – कमलेश्वर
7. हिन्दी कहानी : अ□□□□□□□□□ – रामदरश मिश्र
8. □□□ □□□□□□□:□□□ □□□□ – विश्वनाथ त्रिपाठी
9. जैनेन्द्र के उपन्यास – परमानंद श्रीवास्तव

Discipline Specific Elective (DSE)

DSE – 1AT : कबीर **Credits - 06**

Course Contents:

- **साखी :**
  (□) □□□□□□□□ □□ □□□...□
  (□) चौसठ दीवा जोइ करि ...□
  (□) □□□□ □□□□ □□ □□□□...□

Downloaded from Vidyasagar University by 18.97.9.172 on 06 Oct 2026 : 08:02:44; Copyright : Vidyasagar University
http://www.vidyasagar.ac.in/Downloads/ShowPdf.aspx?file=/UG_Syllabus_CBCS_2022_23/BA_General/BAGEN_Hindi.pdf

VIDYASAGAR UNIVERSITY, MIDNAPORE, WEST BENGAL : Page 7:

(घ) ..।
(ङ) ..।
(च) कबीर सुमिरन सार है..।
(छ) ..।
(ज) बिरहा बिरहा जिन कहौ..।
(झ) सुखिया सब संसार है..।
(ञ) ..।
(ट) कबीर कुता राम का..।
(ठ) पोथी पढ़ि पढ़ि जग मुवा..।
(ड) ऐसी बानी बोलिए माँ का आपा खोय..।
(ढ) , लिया मुराड़ा हाथ.. ।
(ण) , खाला का घर नाहि।
(त) झूठे सुख कौ सुख कहै मानत है मन मोद।

• पद:

(क) ..।
(ख) एक अचंभा देखा रे भाई..।
(ग) ..।
(घ) पांडे कवन कुमति तोहि लागी..।
(ङ) ..।
(च) ऐसा भेद बिगूचन भारी..।
(छ) , तेरे ही नालि सरोवर पानी.. । (ज) ..।
(झ) ..।
(ञ) ..।
(ट) , कछुकही न जाई..।
(ठ) संत धोखा कासूँ कहिए..।
(ड) अब न बसूँ इहि गाँव गुसाई..।
(ढ) झूठा लोग कहै घर मेरा..।
(ण) लोका मति केभोरा रे.. ।

• :

1. कबीर - 2. कबीर–सं.

Downloaded from Vidyasagar University by 18.97.9.172 on 06 Oct 2026 : 08:02:44; Copyright : Vidyasagar University http://www.vidyasagar.ac.in/Downloads/ShowPdf.aspx?file=/UG_Syllabus_CBCS_2022_23/BA_General/BAGEN_Hindi.pdf

3. कबीर की विचारधारा – गोविन्द त्रिगुणायत
4. अकथ कहानी प्रेम की -- पुरुषोत्तम अग्रवाल
5. कबीर साहित्य की परख – परशुराम चतुर्वेदी

अथवा (OR)

DSE – 1AT: हिन्दी निबंध **Credits - 06**

Course Contents:

- बालकृष्ण भट्ट - साहित्य जनसमूह के हृदय का विकास है
- चंद्रधर शर्मा गुलेरी - □□□□ □□□
- रामचंद्र शुक्ल - कविता क्या □□
- हजारीप्रसाद द्विवेदी - □□□□ □□□□□
- महादेवी वर्मा - जीने की कला
- □□□□□□ □□□'□□□□□' - भारत की सांस्कृतिक □□□□
- हरिशंकर परसाई - पगडंडियों का जमाना
- विद्यानिवास मिश्र - अस्ति की पुकार हिमालय
- निर्मल वर्मा - □□□□ : एक आत्म-□□□□
- □□□□□□□ □□□ - एक महाकाव्य का जन्म

❖ **सहायक ग्रंथ :**

1. हिन्दी का गद्य साहित्य – रामचंद्र तिवारी
2. छायावादोत्तर हिन्दी गद्य का साहित्य – विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
3. निबंधों की दुनिया – विजयदे□□□□□□□□ □□□□ ,प्र. □□निर्मला जैन, सं. हरिमोहन शर्मा
4. हिन्दी निबंध और निबंधकार – रामचंद्र तिवारी
5. आचार्य रामचंद्र शुक्ल – डॉ रामचंद्र तिवारी
6. रामचंद्र शुक्ल - □□□□
7. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी निबंध साहित्य में व्यंग्य – उषा शर्मा

Downloaded from Vidyasagar University by 18.97.9.172 on 06 Oct 2026 : 08:02:44; Copyright : Vidyasagar University
http://www.vidyasagar.ac.in/Downloads/ShowPdf.aspx?file=/UG_Syllabus_CBCS_2022_23/BA_General/BAGEN_Hindi.pdf

DSE – 1BT: सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला **Credits - 06**

Course Contents:

- **कविताएँ**
  - (□) □□□, □□□□□□
  - (□) जुही की कली
  - (□) □□□□ □□□ □□ □□□ : 2
  - (□) □□□□-□□□ – 6
  - (□) □□ □□□□□□□□□□ □□ □□□
  - (□) □□□□□, □□ □□□□ □□□
  - (□) तोड़ती पत्थर
  - (□) बाहर मैं कर दिया गया हूँ
  - (□) स्नेह-निर्झर बह गया है
  - (□) □□□ □□□ □□□□□
  - (□)

❖ **सहायक ग्रंथ :**

1. □□□□□ : आत्महंता आस्था – व□□□□ □□□
2. निराला की काव्य छवियाँ – नन्दकिशोर नवल
3. □□□□□□ – □□□□□ □□□
4. त्रयी (प्रसाद,□□,□□□□□) – □.जानकीबल्लभशास्त्री
5. महाप्राण निराला : पुनर्मुल्यांकन – सम्पादक डॉ. प्रेमशंकर त्रिपाठी, डॉ. र□□□□ □□□
6. निराला की कविताएँ और काव्यभाषा – रेख
7. क्रांतिकारी कवि निराला – बच्चन सिंह

अथवा (OR)

DSE – 1BT: प्रयोजनपरक हिन्दी **Credits - 06**

Course Contents:

- प्रयोजनपरक हिंदी : स्□□□□□ □□ □□□ध क्षेत्र
- प्रयोजनपरक हिंदी के सर्जनात्मक आय□ □
- माध्यम □□□ :
  - (□) विविध संचार माध्यम : परिचय एवं कार्यविधि।

Downloaded from Vidyasagar University by 18.97.9.172 on 06 Oct 2026 : 08:02:44; Copyright : Vidyasagar University
http://www.vidyasagar.ac.in/Downloads/ShowPdf.aspx?file=/UG_Syllabus_CBCS_2022_23/BA_General/BAGEN_Hindi.pdf

(□) श्रव्य माध्यम : □□□□
(□) श्रव्य-दृश्य माध्यम : टेलीविजन और फिल्म।
(□) तकनीकी माध्यम : □□□□□
(□) मिश्र माध्यम : विज्ञापन
(□) समाचार पत्र

- संचार माध्यमों की प्रकृति और चरित्र
- □□□□-□□□ : उद्घोषणा, कार्यक्रम-संर□□□ (कंपेयरिंग)□□□□□, □□□□□□□□, फीचर, रिपोर्ट, □□□□ □□□□, □□□□, रूप और प्रविधि
- □□□□□□: सामग्री-□□□, संयोजन एवं प्रेषण
- □□□□ :
  (□) अनुवाद की परिभाषा, स्वरूप औ महत्व
  (□) अनुवाद के प्रकार

❖ **सहायक ग्रंथ :**

1. नए जमाने की पत्रिकारिता – सौरभ शुक्ल
2. पत्रकारिता से मीडिया तक : □□□□ □□□□
3. जनसंचार के सामाजिक सन्दर्भ – जबरीमल्ल पारख
4. जनसंचार और मास कल्चर – जगदीश्वर चतुर्वेदी
5. प्रयोजनमूलक हिन्दी और जनसंचार - डॉ. राजेंद्र मिश्र

Skill Enhancement Course (SEC)

SEC – 1T : भाषा शिक्षण **Credits - 02**

Course Contents:

- हिंदी भाषा एवं शब्द भंड□□ – तत्सम, तद्भव, □□□, □□□□, कृत्रिम।
- भाषिक प्रशिक्षण के विभिन्न स्तर – प्रारंभिक कक्षाओं में, उच्च शिक्षा संस्थाओं में, हिंदीतर भाषियों, विभाषियों – विदेशियों के बीच द्वितीय भाषा के रूप में।
- भाषा विज्ञान के मूलाधार – व्याव□□ □□□, मानक वर्तनी का ज्ञान, शुद्ध वाक्य विन्यास, वैज्ञानिक उच्चारण, पर्यायवाची, समानार्थक, □□□□, अनेक शब्दों के लिए एक शब्दयुग्म।
- □□□□□□ लिपि का इतिहास तथा वैशिष्ट्य, देवनागरी की वैज्ञानिकता, कम्प्यूटरीकरण की दृष्टि से संक्षेपण, संशोधन की आवश्यक□□ □
- हिंदी भाषा का भविष्य।

Downloaded from Vidyasagar University by 18.97.9.172 on 06 Oct 2026 : 08:02:44; Copyright : Vidyasagar University
http://www.vidyasagar.ac.in/Downloads/ShowPdf.aspx?file=/UG_Syllabus_CBCS_2022_23/BA_General/BAGEN_Hindi.pdf

❖ **सहायक ग्रंथ :**

1. हिन्दी भाषा का विकास – धीरेन्द्र वर्मा
2. हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास – उदयन[illegible]
3. हिन्दी भाषा औ[illegible] – आ. सत्यनारायण त्रिपाठी
4. भाषा विज्ञान – [illegible]
5. भाषा विज्ञान का रसायन – कैलाशनाथ पाण्डेय
6. हिन्दी व्याकरण – कमताप्रसाद गुरु
7. हिन्दी शब्दानुशासन – कि[illegible]
8. हिन्दी व्याकरण –एन. आ. ए. के. आ.

SEC - 2T: अनुवाद विज्ञान **Credits - 02**

Course Contents:

- अनुवाद का तात्पर्य , अनुवाद के प्रमुख प्रका – कार्यालयी, साहित्यिक, ज्ञान-विज्ञानपरक , [illegible], वाणिज्यिक।
- अनुवाद के शिल्पगत [illegible] ([illegible]), [illegible]/[illegible], [illegible], [illegible] कम्प्यूट[illegible] ।
- साहित्यिक अनुवाद के प्रमुख रूप – काव्यानु[illegible], [illegible], [illegible] ।
- अनुवादक की अर्हता और सफल अनुवाद के अभिलक्षण।
- हिंदी अनुवाद का भविष्य।

❖ **सहायक ग्रंथ :**

1. अनुवाद सिद्धान्त की रूपरेखा – डॉ [illegible]
2. [illegible] – आ.ं. विश्वनाथ अय्यर
3. अनुवाद सिद्धान्त और प्रयोग – आ.[illegible]
4. [illegible] – किशोरीलाल व्यास
5. अनुवाद मूल्य और मूल्यांकन – [illegible]
6. अनुवाद विज्ञान: सिद्धान्त और समस्याएँ – सं.नगेन्द्र
7. [illegible] : सिद्धान्त और समस्याएँ – रवीन्द्र नाथ श्रीवास्तव , कृष्णकुमार गोस्वामी
8. [illegible] : सिद्धान्त और समस्याएँ- कैलाशचंद्र भाटिया
9. सरकारी कार्यालयों में हिन्दी का प्रयोग – गोपीनाथ श्रीवास्तव

Downloaded from Vidyasagar University by 18.97.9.172 on 06 Oct 2026 : 08:02:44; Copyright : Vidyasagar University
http://www.vidyasagar.ac.in/Downloads/ShowPdf.aspx?file=/UG_Syllabus_CBCS_2022_23/BA_General/BAGEN_Hindi.pdf

SEC - 3T: भाषा कम्प्यूटिंग **Credits - 02**

Course Contents:

- कम्प्यूटर प्रबंधन - हार्डवेयर, सॉफ्टवेयर, प्रमुख एप्लिकेशन पैकेज, □□□□□□, □-□□, वेबसर्फिंग।
- मल्टीमीडिया की कार्य प्रणाली।
- कम्प्यूटर में डाटा प्रविष्टि, स्मृति (□□□□), सूचना संग्रहण।
- संचार भाषा के रूप में हिंदी की उपलब्धियाँ।
- कम्प्यूटर में हिंदी के विभिन्न अनुप्रयोग।

❖ **सहायक ग्रंथ :**

1. आधुनिक जनसंचार और हिन्दी – हरिमोहन
2. कम्प्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग – विजय कुमार मल्होत्रा
3. कम्प्यूटर और हिन्दी – हरिमोहन
4. हिन्दी भाषा और कम्प्यूटर – संतोष □□□
5. कम्प्यूटर के डाटा प्रस्तुतीकरण और भाषा-सिद्धांत – □□.□□शर्मा
6. □□□□□ : □□□□□□□□□ □□ □□□□ – □□संजय द्विवेदी
7. सोशल नेटवर्किंग : □□ □□□ □□ □□□□ – □□संजय द्विवेदी
8. नए जमाने की पत्रिकारिता – सौरभ शुक्ल
9. पत्रकारिता से मीडिया तक : मनो□□ □□□□
10. जनसंचार से सामाजिक सन्दर्भ – जबरीमल्ल पारख
11. जनसंचार और मास कल्चर – जगदीश्वर चतुर्वेदी

SEC - 4T: चलचित्र लेखन **Credits - 02**

Course Contents:

- □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □
- विगत शताब्दी की लोकप्रिय हिंदी फिल्में, लोकप्रिय फिल्मी गीत तथा प्रसिद्ध संवाद।प्रमुख निर्देशक एवं □□□□□□
- □□□□□□□ □□□ (सिनेरियो) का क्रमिक विकास , या प्रविधि।
- रीमेक फिल्मों का भाषिक पक्ष, समकालीन हिंदी फिल्मों की भाषिक संरचना।
- □□दी की विश्व व्यापित में फिल्मों की भूमिका। हिंदी की प्रमुख फिल्मों के आधार पर□□□□ □□□□ □□ व्यावहारिक प्रशिक्षण।

Downloaded from Vidyasagar University by 18.97.9.172 on 06 Oct 2026 : 08:02:44; Copyright : Vidyasagar University
http://www.vidyasagar.ac.in/Downloads/ShowPdf.aspx?file=/UG_Syllabus_CBCS_2022_23/BA_General/BAGEN_Hindi.pdf

❖ **सहायक ग्रंथ :**

1. □□ □□□□□ □□ □□□□□ : संभावनाएँ और चुनौतियों
2. फिल्म निर्देशन : कुलदीप सिन्हा
3. हिन्दी सिनेमा का इतिहास – मनमोहन चड्ढा
4. □□□ □□□□□ – ब्रजेश्वर मदान
5. भारतीय सिने सिद्धान्त – अशोक कुमार
6. □□□□□ : □□ ,□□ ,□□ – विनोद भारद्वाज
7. हिन्दी सिनेमा के सौ वर्ष – प्रह्लाद अग्रवाल
8. □□□□□ □□ □□□□□□□ – प्रताप सिंह

Generic Elective (GE)

GEC –1T: सम्पादन प्रक्रिया और साज – सज्जा **Credits - 06**

Course Contents:

- □□□□ : □□□□□□, उद्देश्य, आधारभूत तत्व, निष्पक्षता और सामाजिक संदर्भ, समाचार विश्लेषण, □□□□-कला के सामान्य सिद्धांत।
- □□□□ □□ □□□□□□ : योग्यता, दायित्व और महत्व।
- समाचार मूल्य, □□□, □□□, शीर्षक-□□□ □□ प्रत्येक दृष्टि से चयनित सामग्री का मूल्यांकन अं □□□□□ संपादन चिह्न और वर्तनी पुस्तिका। प्रिंट मीडिया की प्रयोजनपरक शब्दावली।
- संपादकीय लेखन : प्रमुख तत्व एवं प्रविधि। संपादकीय का सामाजिक प्रभाव।
- समाचार पत्र और पत्रिका के विविध स्तंभों की योजना और उनका संपादन। साहित्य और कला जगत की सामग्री के संपादन की विशेषताएँ। छायाचित्र, कार्टून, रेखाचित्र, ग्राफिक्स आदि □□ □□□□□ ।
- हिंदी के राष्ट्रीय और प्रांतीय समाचार पत्रों की भाषा, आंचलिक प्रभाव और वर्तनी की समस्याएँ।
- □□□-सज्जा □□ □□□□ : ग्राफिक्स और आकल्पन के मूलभूत सिद्धांत। मुद्रण के तरीके, दैनिक समाचार पत्र का पृष्ठ-निर्माण (डमी) पत्रिका की साज-सज्जा, □□-□□□□ ।

❖ **सहायक ग्रंथ :**

1. हिन्दी भाषा का विकास – धीरेन्द्र वर्मा
2. सम्पादन प्रक्रिया – डॉ. कृष्ण कुमार गोस्वामी
3. □□□□ □□□ – □□□□ □□□□□
4. संपादन एवं मुद्रण - □□□□ □□□□□

Downloaded from Vidyasagar University by 18.97.9.172 on 06 Oct 2026 : 08:02:44; Copyright : Vidyasagar University
http://www.vidyasagar.ac.in/Downloads/ShowPdf.aspx?file=/UG_Syllabus_CBCS_2022_23/BA_General/BAGEN_Hindi.pdf

5. □□□□□, फीचर लेखन एवं सम्पादन कला – डॉ. हरिमोहन
6. हिन्दी पत्रकारिता का नया स्वरूप – बच्चन सिंह

GEC – 2 T : सर्जनात्मक लेखन के विविध क्षेत्र: Credits - 06 :

Course Contents:

- रिपोर्ताज : अर्थ, स्वरूप, रिपोर्ताज एवं अन्य गद्य रूप, रिपोर्ताज और फीचर लेखन-प्रविधि।
- फीचर लेखन : □□□□-□□□, सामग्री-निर्धारण, लेर□□-प्रविधि। सामाजिक, आर्थिक, सांस्कृति□□, विज्ञान, पर्यावरण, खेलकूद से संबद्ध विषयों पर फीचर लेखन।
- साक्षात्कार (इंटरव्यू/भेंटवार्ता) : उद्देश्य, प्रकार, साक्षात्का□-प्रविधि, महत्व।
- स्तंभ □□□ : समाचार पत्र के विविध स्तंभ, स्तंभ लेखन की विशेषताएँ, स□□□□, पत्र और सावधि पत्रिकाओं □□□□□ □□□□□□□, ज्ञानवर्धक और मनोरंजक सामग्री का लेखन। सप्ताहांत अतिरिक्त सामग्री और परिशिष्ट
- दृश्य–सामग्री (छायाचित्र, कार्टून, रेखाचित्र, ग्राफिक्स आ□) □□□□□□ □□□ ।
- □□□□, □□□□□ फिल्म, पुस्तक और कला समीक्षा।
- आर्थिक पत्रकारिता, खेल पत्रकारिता, ग्रामीण और विकास पत्रकारिता, फोटो पत्राकारिता।

❖ **सहायक ग्रंथ :**

1. पत्रकारिता : न□□ □□□ , नये प्रतिमान – र□□□ □□□□□
2. पत्रकारिता में अनुवाद – जितेन्द्र गुप्त,प्रियदर्शन, अरुण प्रकाश
3. संवाद समिति की पत्रकारिता – क□□□□□ □□□□□□ □□□□□□
4. मीडियाकालीन हिन्दी : स्वरूप आयर संभवनाएं – डॉ अर्जुन चव्हण
5. फीचर लेखन : स्वरूप और शिल्प – डॉ मनोहर प्रभाकर
6. बेब पत्रकारिता : नया मीडिया नया रुझान - □□□□□ □□□□ ,शिवप्रसाद जोशी
7. भेंटवार्ता और प्रेस कॉन्फ्रेंश – प्रो नन्दकिशोर त्रिखा
8. खेल पत्रकारिता – □□□□ □□□□ , □□□□□□□□

Downloaded from Vidyasagar University by 18.97.9.172 on 06 Oct 2026 : 08:02:44; Copyright : Vidyasagar University
http://www.vidyasagar.ac.in/Downloads/ShowPdf.aspx?file=/UG_Syllabus_CBCS_2022_23/BA_General/BAGEN_Hindi.pdf

Ability Enhancement Compulsory Course (AECC)

AECC (Core) – MIL

AECC (MIL)-1: हिन्दी व्याकरण और सम्प्रेषण **Credits - 06**

Course Contents:

- हिंदी व्याकरण – संज्ञा, सर्वनाम, [illegible], क्रिया एवं अव्यय का परिचय।
- उपसर्ग, प्रत्यय तथा समास। पर्यायवाची शब्द, विलोम शब्द, अनेक शब्दों के लिए एक शब्द, शब्द शुद्धि, वाक्य शुद्धि, मुहावरे और लोकोक्तियाँ, पल्लव[illegible] संक्षेपण।
- संप्रेषण की अवधारणा और महत्व।
- संप्रेषण के प्रकार।
- संप्रेषण के माध्यम।
- संप्रेषण की तकनीक।
- अध्यय[illegible], वाचन एवं चर्चा : प्रक्रिया एवं बोध।
- साक्षात्का[illegible], भाषण कला एवं रचनात्मक[illegible]

❖ **सहायक ग्रंथ :**

1. हिन्दी व्याकरण – कमाताप्रसाद गुरु
2. हिन्दी शब्दानुशासन - [illegible]
3. हिन्दी व्याकरण –एन. [illegible]. [illegible]. [illegible]. [illegible].
4. आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना – डॉ. वासुदेव नंदन प्रसाद
5. बेसिक हिन्दी – बद्रीनाथ कपूर
6. हिन्दी मुहावरे – श्री ब्रहमस्वरूप दिनकर शर्मा
7. हिन्दी भाषा एवं सम्प्रेषण – डॉ. नाना अग्रवाल
8. सम्प्रेषण : चिंतन और दक्षता – [illegible]. [illegible]
9. सम्प्रेषण – परक व्याकरण : सिद्धांत और स्वरूप – [illegible]
10. [illegible] – विश्वनाथ प्रसाद तिवारी

Downloaded from Vidyasagar University by 18.97.9.172 on 06 Oct 2026 : 08:02:44; Copyright : Vidyasagar University
http://www.vidyasagar.ac.in/Downloads/ShowPdf.aspx?file=/UG_Syllabus_CBCS_2022_23/BA_General/BAGEN_Hindi.pdf

MIL (HINDI)-2: हिन्दी भाषा और सम्प्रेषण **Credits - 06**

Course Contents:

- भाषा की परिभाषा, प्रकृति एवं विविध रूप।
- हिंदी भाषा की विशेषताएँ : क्रिया, विभक्ति, सर्वनाम, विशेषण एवं अव्यय सं□□□ □
- हिंदी की वर्ण-व्यवस्था : स्वर एवं व्यंज□ □
- स्वर के प्रकार – ह्रस्व, दीर्घ तथा संयुक्त।
- व्यंजन के प्रकार – स्पर्श, अंतस्थ, ऊष्म, अल्पप्राण, महाप्राण, □□□ □□□ □□□ □
- □र्णों का उच्चारण स्थान : कण्ठ्य, तालव्य, मूर्द्धन्य, दन्त्य, ओष्ठ्य तथा दंतोष्ठ्य।
- □□□□□, □□□, □□□□□□□ □□□ □
- भाषा संप्रेषण के चरण : श्रवण, अभिव्यक्ति, □□□ □□□ □□□ □
- हिंदी वाक्य रच□□, वाक्य और उपवाक्य। वाक्य भेद। वाक्य का रूपांतर।
- भावार्थ और व्याख्या, □ □□, □□□, विविध प्रकार के पत्र लेखन।

❖ **सहायक ग्रंथ :**

1. हिन्दी व्याकरण – कमताप्रसाद गुरु
2. हिन्दी शब्दानुशासन – □□□□□□□ □□□□□
3. हिन्दी व्याकरण –एन. □□. □. □□. □□.
4. आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना – डॉ. वासुदेव नंदन प्रसाद
5. बेसिक हिन्दी – बद्रीनाथ कपूर
6. हिन्दी भाषा एवं सम्प्रेषण – डॉ. नाना अग्रवाल
7. भारतीय संस्कृति एवं प्रभावशाली सम्प्रेषण – डॉ. □□□□ □□□
8. लोक प्रशासन प्रबंधन एवं प्रभावी सम्प्रेषण – डॉ. गिरिवर सिंह
9. हिन्दीमुहावरे–श्रीब्रहमस्वरूपदिनकर शर्मा
10. भाषाविज्ञानऔरभाषाशास्त्र–□□. कपिलदेवद्विवेदी

Downloaded from Vidyasagar University by 18.97.9.172 on 06 Oct 2026 : 08:02:44; Copyright : Vidyasagar University
http://www.vidyasagar.ac.in/Downloads/ShowPdf.aspx?file=/UG_Syllabus_CBCS_2022_23/BA_General/BAGEN_Hindi.pdf

Ability Enhancement Compulsory Course (AECC)

AECC (Elective) – MIL

MIL (HINDI): हिन्दी सम्प्रेषण **Credits - 06**

Course Contents:

- □□□□ : सम्प्रेषण का सिद्धांत, सम्प्रेषण के प्रकार
- सम्प्रेषण की भाष : □□□□ □□ □□□□
- वाचिक क्षमता : □□□□□, □□□□, □□□□-□□□□, प्रभावी सम्प्रेषण, साक्षात्कार, □□-□□□□
- □□□□ : अनुच्छेदन, □□□-संक्षेपण, विश्लेषण एवं व्याख्या, □□□□□ (हिन्दी से अंग्रेजी और अंग्रेजी से हिन्दी)
- □□□□ : डाक्यूमेंटिंग, रिपोर्ट लेखन, □□□□□□□, पत्र-□□□□, □□□□□ □□□□

❖ **सहायक ग्रंथ :**

1. हिन्दी भाषा एवं सम्प्रेषण – डॉ. नाना अग्रवाल
2. सम्प्रेषण : चिंतन और दक्षता – □□. □□□□□□□
3. सम्प्रेषण – परक व्याकरण : सिद्धांत और स्वरूप – सु□□□ □□□□
4. □□□□ □□□□□□□ – विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
5. भारतीय संस्कृति एवं प्रभावशाली सम्प्रेषण – डॉ. ल□□□ □□□
6. लोक प्रशासन प्रबंधन एवं प्रभावी सम्प्रेषण – डॉ. गिरिवर सिंह

Downloaded from Vidyasagar University by 18.97.9.172 on 06 Oct 2026 : 08:02:44; Copyright : Vidyasagar University
http://www.vidyasagar.ac.in/Downloads/ShowPdf.aspx?file=/UG_Syllabus_CBCS_2022_23/BA_General/BAGEN_Hindi.pdf