VIDYASAGAR UNIVERSITY

MUSIC
(Honours & General)

Under Graduate Syllabus
(3 Tier Examination Pattern)
w.e.f. 2014-2015

REVISED

Vidyasagar University
Midnapore 721 102
West Bengal

Downloaded from Vidyasagar University by 216.73.216.63 on 12 Jan 2026 : 06:18:34; Copyright : Vidyasagar University
http://www.vidyasagar.ac.in/Downloads/ShowPdf.aspx?file=/UG_Syllabus/music.pdf

MUSIC
(Honours & General)

HONOURS

Part – I	Paper-I	:	Theory* - 100 Marks
	Paper – II	:	Theory* – 100 Marks

*(University Exam – 90 & Internal Assessment in College – 10)

Part – II	Paper – III	:	Theory* – 100 Marks
	Paper-IV	:	Practical – 100 Marks
	Paper-V	:	Practical - 100 Marks

*(University Exam – 90 & Internal Assessment in College – 10)

Part - III	Paper – VI	:	Practical – 100 Marks
	Paper – VII	:	Practical – 100 Marks
	Paper – VIII	:	Practical – 100 Marks

GENERAL

Part-I	Paper – I	:	Theory* - 100 Marks
Part-II	Paper – II	:	Practical – 100 Marks
	Paper – III (Rabindra Sangeet)	:	Practical – 100 Marks

*(University Exam – 90 & Internal Assessment in College – 10)

Part-III	Paper – IVA	:	a) Theory* - 40 Marks
	Paper – IVB	:	b) Practical – 60 Marks

*(University Exam – 36 & Internal Assessment in College – 4)

- No. of Lectures allotted for each Theory paper – 100 lectures have been allotted for each Theory paper carrying 100 Full Marks.

Downloaded from Vidyasagar University by 216.73.216.63 on 12 Jan 2026 : 06:18:34; Copyright : Vidyasagar University
http://www.vidyasagar.ac.in/Downloads/ShowPdf.aspx?file=/UG_Syllabus/music.pdf

- Settings of Questions (University Level) carrying 90 Marks – Rules & Guidelines of the Vidyasagar University in this regard is to be followed strictly and sincerely.

  In each paper (Th.) carrying 90 F.M., provision in syllabus be made for setting of questions as under:

  Gr. (A) Long Answer type question – 30 Marks (having maximum 15 marks in each question)

  Gr. (B) Semi Long Answer type question – 40 Marks (having maximum 08 marks in each question)

  Gr. (C) Short Answer type question - 20 Marks (having maximum 04 marks in each question).

Downloaded from Vidyasagar University by 216.73.216.63 on 12 Jan 2026 : 06:18:34; Copyright : Vidyasagar University
http://www.vidyasagar.ac.in/Downloads/ShowPdf.aspx?file=/UG_Syllabus/music.pdf

বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয়
পরিমার্জিত পাঠক্রম
ত্রিবার্ষিক স্নাতক (সাম্মানিক) পাঠক্রম

বিষয় : সঙ্গীত (সাম্মানিক)

ক) তত্ত্ববিষয়ক	:	৩০০
খ) ব্যবহারিক	:	৫০০
মোট	:	৮০০

পার্ট ওয়ান (২০০)
প্রথম পত্র (তত্ত্ববিষয়ক)

সঙ্গীতের ইতিহাস

(University Exam – 90 & Internal Assessment in College – 10)

পূর্ণমান : ১০০ নির্দিষ্ট ভাষণ সংখ্যা: ১০০টি

ভারতীয় সঙ্গীতের ইতিহাস

সঙ্গীত পরিচয়: (১) বৈদিক যুগ / প্রাক বৈদিক যুগের সঙ্গীত, বৈদিক সাহিত্য, পুরাণ ইত্যাদিতে সংগীত, (২) ভরতের 'নাট্যশাস্ত্র' মতঙ্গের 'বৃহদ্দেশী', শারঙ্গদেবের 'সঙ্গীত রত্নাকর' ইত্যাদি গ্রন্থে সঙ্গীতের পরিচয়, (৩) জীবনী ও সঙ্গীতে অবদান — জয়দেব, আমীর খসরু, নায়ক গোপাল, বৈজু বাওরা, (৪) উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ — ধ্রুপদ, খেয়াল, ধামার, টপ্পা প্রসঙ্গে মানসিং তোমর, সুলতান হুসেন শাহ্ শর্কী, ওয়াজেদ আলি শাহ, তানসেনের জীবনী ও সঙ্গীত ক্ষেত্রে মূল্যায়ন, (৫) ঠুংরী ও ভজন গান, (৬) দক্ষিণ ভারতীয় / কর্ণাটকী গীতবন্ধ সম্পর্কে ধারণা, (৭) জীবনী ও অবদান — ত্যাগরাজ, শ্যামশাস্ত্রী, মুথুস্বামী ও ভেঙ্কটমুখী, (৮) ঠাট, মেল সম্পর্কে ধারণা, (৯) হিন্দুস্থানী ও কর্নাটকী সঙ্গীতের তুলানমূলক আলোচনা। ৬০

Downloaded from Vidyasagar University by 216.73.216.63 on 12 Jan 2026 : 06:18:34; Copyright : Vidyasagar University
http://www.vidyasagar.ac.in/Downloads/ShowPdf.aspx?file=/UG_Syllabus/music.pdf

বাংলা গানের ইতিহাস

(১) চর্যাগীতির পরিচয় (২) নাথগীতি, মঙ্গলগান সম্বন্ধে ধারণা (৩) কীর্তনের ক্রমবিকাশের ইতিহাস (৪) জীবনী ও সঙ্গীতে অবদান — বিদ্যাপতি, গোবিন্দ দাস, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস (৫) প্রাচীন / পুরাতনী গান, ভক্তি সঙ্গীত, পাঁচালী, কবিগান সম্বন্ধে ধারণা ও তাদের রচয়িতাদের জীবনী ও পরিচয় – নিধুবাবু, দাশরথি রায়, শ্রীধর কথক, গোপাল উড়ে, রামপ্রসাদ, কমলাকান্ত, কবীর, মীরাবাঈ, তুলসীদাস ইত্যাদি (৬) যাত্রা ও থিয়েটারের গান / নাটকের গান (৭) লোকসঙ্গীত – সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, প্রকৃতি, ধরন, উৎপত্তি, ক্রমবিকাশ ইত্যাদি। ৪০

দ্বিতীয় পত্র (তত্ত্ববিষয়ক)

বাংলা গান : গীতিকার ও সাঙ্গীতিক অভিমত; সৌন্দর্যদর্শন

(University Exam – 90 & Internal Assessment in College – 10)
পূর্ণমান : ১০০ নির্দিষ্ট ভাষণ সংখ্যা : ১০০টি

(ক) রবীন্দ্রনাথ ও সমসাময়িক গীতিকার (দ্বিজেন্দ্রলাল, রজনীকান্ত, অতুলপ্রসাদ, নজরুল)ঃ

(১) জীবনী (২) এঁদের সঙ্গীত সম্বন্ধে আলোচনা (৩) এঁদের গীত রচনার বৈশিষ্ট্য (৪) তুলনামূলক আলোচনা ইত্যাদি। ২০

(খ) রবীন্দ্রসঙ্গীত : এ গানে (১) প্রাদেশিক সঙ্গীতের উপস্থিতি, (২) পাশ্চাত্য সঙ্গীতে উপস্থিতি, (৩) কীর্তন ও বাউল, (৪) টপ্পা ও ঠুংরী ইত্যাদির উপস্থিতি প্রসঙ্গে আলোচনা, (৫) রবীন্দ্রসঙ্গীতের নানা পর্যায় ও পর্যায়গত আলোচনা, (৬) রবীন্দ্রসঙ্গীতের মৌলিকতা।

৩০

Downloaded from Vidyasagar University by 216.73.216.63 on 12 Jan 2026 : 06:18:34; Copyright : Vidyasagar University
http://www.vidyasagar.ac.in/Downloads/ShowPdf.aspx?file=/UG_Syllabus/music.pdf

(গ) বিবিধ : (১) বিশ্ববিদ্যালয়ের সঙ্গীত শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের অভিমত (২) 'সুর ও সঙ্গতি' প্রসঙ্গে রবীন্দ্রনাথ ও ধূর্জটি প্রসাদের আলোচনা — বাংলাদেশের গানের প্রকৃতিগত বিশেষত্ব, শিল্পে পরিমিতিবোধ, পরিপূর্ণ ঐক্য ইত্যাদি।

৩০

(ঘ) সৌন্দর্যদর্শন : সংজ্ঞা, বিষয়বস্তু। শিল্পকলা / কারুকলা হিসাবে সঙ্গীতের স্বরূপ বিশ্লেষণ। সঙ্গীতে রূপকৈবল্যবাদ। ২০

পার্ট টু (৩০০)

তৃতীয় পত্র (তত্ত্ববিষয়ক)

তাল, পরিভাষা, স্বরলিপি /তাললিপি লিখন ও সাঙ্গীতিক শব্দবিজ্ঞান

*(University Exam – 90 & Internal Assessment in College – 10)

পূর্ণমান : ১০০ নির্দিষ্ট ভাষণ সংখ্যা : ১০০টি

১. **তাল** : তালের বুৎপত্তি, তালের প্রয়োজনীয়তা, তালের সংজ্ঞা, তালের দশপ্রাণ। বিভিন্ন ভারতীয় তালপদ্ধতি। দশটি হিন্দুস্থানী তালের পূর্ণাঙ্গ পরিচয় তাললিপি লিখন — একতাল, ত্রিতাল, চৌতাল, ধামার, ঝাঁপতাল, সুরফাঁকতাল, যৎ, আদ্ধা, কাহারবা, তেওরা। তালগুলি দ্বিগুণ, তিনগুণ ও চৌগুণ লেখার অভ্যাস। রবীন্দ্রসৃষ্ট তালের পরিচয়। রবীন্দ্রসঙ্গীতে ছন্দ ও তাল বৈচিত্র্য। স্বরলিপির সংজ্ঞা, বিভিন্ন স্বরলিপি পদ্ধতি — উদ্ভব, ক্রমবিকাশ, আকার মাত্রিক, দণ্ডমাত্রিক এবং ভাতখণ্ডের স্বরলিপি পদ্ধতির পরিচয় ও বিবর্তনের ইতিহাস। চার প্রকার বাদ্যযন্ত্র সম্পর্কে ধারণা — তত, ঘন, অবনদ্ধ, সুষির ইত্যাদি। ৪০

সাঙ্গীতিক পরিভাষা ও সংজ্ঞা:

স্বরের প্রকারভেদ, ঠাট, পকড়, জাতি, বর্ণ, অলংকার, সপ্তক, আরোহন-অবরোহন, স্থায়ী, অন্তরা, সঞ্চারী, আভোগ, মাত্রা, সম, তালি, খালি, বাঁট, রাগালাপ, আবির্ভাব-

Downloaded from Vidyasagar University by 216.73.216.63 on 12 Jan 2026 : 06:18:34; Copyright : Vidyasagar University
http://www.vidyasagar.ac.in/Downloads/ShowPdf.aspx?file=/UG_Syllabus/music.pdf

তিরোভাব, অল্পত্ব-বহুত্ব, আলাপ, বিস্তার, তান, সরগম, শ্রুতি, মূর্চ্ছনা, রাগ, শুদ্ধ, সালগ, সংকীর্ণ, লক্ষণগীতি, পূর্বাঙ্গ প্রধান রাগ, উত্তরাঙ্গ প্রধান রাগ, সন্ধিপ্রকাশ রাগ ইত্যাদি।

৩০

স্বরলিপি লিখন: (রবীন্দ্রসঙ্গীত/রাগসঙ্গীতের স্বরলিপি লিখনের অভ্যাস) ১৫

সাঙ্গীতিক শব্দবিজ্ঞান : বিষয়গত ধারণা, সীমাবদ্ধতা। ধ্বনি, সুরসমৃদ্ধ ও সুরবর্দ্ধিত শব্দ, স্বর ও সুর, উপসুর, সমমেল, কম্পাংক, তীক্ষ্ণতা, প্রাবল্য, তীব্রতা, জাতি বা গুণ ইত্যাদি। Staff Notation — কী ? তার উপাদান। ১৫

চতুর্থ পত্র (ব্যবহারিক)

রাগসঙ্গীত

পূর্ণমান : ১০০

ত্রিতাল, একতাল, ঝাঁপতাল, তিলুয়াড়া, ঝুমরা প্রভৃতি বিভিন্ন তালে নিবদ্ধ ভৈরব, আশাবরী, বেহাগ, বাগেশ্রী, টোড়ী, ভূপালী, মূলতান, ইমন, মালকোষ, মিঁয়া কি মল্লার প্রভৃতি বিভিন্ন রাগে যে কোন তিনটি বিলম্বিত খেয়াল, ছ'টি ছোট খেয়াল; দুটি ধ্রুপদ; দুটি ধামার; দুটি ভজন (কবীর / মীরাবাঈ / নানক / তুলসীদাস); দুটি ঠুংরী। গানগুলি ভাতখণ্ডের 'ক্রমিক পুস্তক মালিকা' / হিন্দুস্থানী সঙ্গীত পদ্ধতি'র অন্তর্ভূক্ত হওয়া চাই। (অন্ততপক্ষে উল্লেখযোগ্য সঙ্গীত পুস্তকে সংকলিত গান হলেও হবে)।

বিলম্বিত খেয়াল	—	২৫
ছোল / দ্রুত খেয়াল	—	২৫
ধ্রুপদ ও ধামার	—	২০
ভজন	—	১৫
ঠুংরী	—	১৫

Downloaded from Vidyasagar University by 216.73.216.63 on 12 Jan 2026 : 06:18:34; Copyright : Vidyasagar University
http://www.vidyasagar.ac.in/Downloads/ShowPdf.aspx?file=/UG_Syllabus/music.pdf

পঞ্চম পত্র (ব্যবহারিক)

রবীন্দ্রসঙ্গীত

পূর্ণমান : ১০০

কমপক্ষে ২০টি গান (বিভিন্ন বৈশিষ্ট্যের কমপক্ষে একটি করে গান)

রচনাকাল অনুযায়ী গান:

(১) না বুঝে কারে তুমি ভাসালে আঁখিজলে (২) রাত্রি এসে যেথায় মেশে (৩) আজি কোন সুরে বাঁধিব।

ধ্রুপদ অনুসৃত গান:

(১) নূতন প্রাণ দাও (২) হৃদয় নন্দন বনে (৩) বাণী তব ধায়।

খেয়াল অনুসৃত গান:

(১) জগতে আনন্দ যজ্ঞে (২) নিশিদিন মোর পরাণে (৩) বহে নিরন্তর অনন্ত আনন্দধারা।

হিন্দুস্থানী রাগ অনুসৃত গান:

(১) বিপুল তরঙ্গ রে (২) পুষ্প বনে পুষ্প নাহি (৩) শুধু যাওয়া আসা (৪) তোমারেই করিয়াছি জীবনের ধ্রুবতারা।

বাউল অনুপ্রাণিত গান:

(১) কোন আলোচতে প্রাণের প্রদীপ (২) আমার পথে পথে পাথর ছড়ানো।

কীর্তন অনুপ্রাণিত গান:

(১) আমি জেনে শুনে তবু ভুলে আছি (২) জানি জানি তোমার প্রেমে

Downloaded from Vidyasagar University by 216.73.216.63 on 12 Jan 2026 : 06:18:34; Copyright : Vidyasagar University
http://www.vidyasagar.ac.in/Downloads/ShowPdf.aspx?file=/UG_Syllabus/music.pdf

নানা রংয়ের গান (বিভিন্ন বৈশিষ্ট্যের কমপক্ষে একটি করে গান)ঃ

(১) মধ্যদিনের বিজন বাতায়নে (২) কোথা যে উধাও হল (৩) শরত আলোর কমল বনে (৪) হেমন্তে কোন বসন্তেরই বাণী (৫) পৌষ তোদের ডাক দিয়েছে (৬) বসন্তে কি শুধু (৭) পুরানো জানিয়া চেয়ো না (৮) বিরহ মধুর হল আজি (৯) হে নূতন দেখা দিক আরবার (১০) মাটির বুকের মাঝে (১১) কালী কালী বলো রে আজ (১২) শাঙনগগনে ঘোর ঘনঘটা (১৩) সজনি সজনি রাধিকা লো (১৪) যে ধ্রুবপদ দিয়েছ বাঁধি (১৫) আমিই শুধু রইনু বাকী (১৬) প্রেমে প্রাণে গানে গন্ধে (১৭) দুয়ারে দাও মোরে রাখিয়া (১৮) প্রথম আদি তব শক্তি।

পার্ট থ্রি (৩০০)

ষষ্ঠ পত্র (ব্যবহারিক)

কাব্যসঙ্গীত ও নাট্যসঙ্গীত

পূর্ণমান : ১০০

কাব্যসঙ্গীত : ৫০

(ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (যে কোন দুটি)

পাখি আমার নীড়ের পাখি
রূপসাগরে ডুব দিয়েছি
আমারে তুমি অশেষ করেছ
মনে রবে কি না রবে আমারে
আমার দিন ফুরালো
ধরা দিয়েছি গো
এ শুধু অলস মায়া
প্রাণ চায় চক্ষু না চায়

Downloaded from Vidyasagar University by 216.73.216.63 on 12 Jan 2026 : 06:18:34; Copyright : Vidyasagar University
http://www.vidyasagar.ac.in/Downloads/ShowPdf.aspx?file=/UG_Syllabus/music.pdf

(খ) দ্বিজেন্দ্রলাল রায় (যে কোন দুটি)

একবার গালভরা মা ডাকে

পতিতোদ্ধারিণী গঙ্গে

ধনধান্য পুষ্পভরা

চাহি অতৃপ্ত নয়নে

(গ) রজনীকান্ত সেন (যে কোন দুটি)

কেন বঞ্চিত হব চরণে

তোমারি দেওয়া প্রাণে

আমি সকল কাজের পাই হে সময়

পাতকী বলিয়ে কি গো

(ঘ) অতুলপ্রসাদ সেন (যে কোন দুটি)

একা মোর গানের তরী

জল্ বলে চল্

সে ডাকে আমারে

মনোপথে এল বনহরিণী

(ঙ) নজরুল ইসলাম (যে কোন দুটি)

অঞ্জলি লহ মোর

স্নিগ্ধ শ্যাম বেণী বর্ণা

পরদেশী মেঘ

সুরে ও বাণীর মালা দিয়ে

(চ) হিমাংশু দত্ত (যে কোন দুটি)

ছিল চাঁদ

বনের চামেলী

নতুন ফাগুনে

চাঁদ কহে

Downloaded from Vidyasagar University by 216.73.216.63 on 12 Jan 2026 : 06:18:34; Copyright : Vidyasagar University
http://www.vidyasagar.ac.in/Downloads/ShowPdf.aspx?file=/UG_Syllabus/music.pdf

(ছ) জটিলেশ্বর মুখোপাধ্যায় (যে কোন দুটি)

এ কোন সকাল
আমার স্বপন্ কিন্‌তে পারে
সামনে সমুদ্দুর ছোট তরীটি সম্বল
সুর খুঁজেছিল মন

নাট্যসঙ্গীত

রবীন্দ্রনাথ : ৩০ + অন্যান্য: ২০ = ৫০

(ক) রবীন্দ্রনাথ : 'চিত্রাঙ্গদা' নৃত্যনাট্য ও 'বাল্মীকিপ্রতিভা' গীতিনাট্যের গান

(খ) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়: ১) ওই মহাসিন্ধুর ওপার থেকে (চন্দ্রগুপ্ত)
২) বেলা বয়ে যায় (সাজাহান)
৩) আমরা মলয় বাতাসে ভেসে যাব (ভীষ্ম)
৪) হেসে নেও এ দু'দিন বই তো নয় (বিরহ)
৫) আমরা এমনই এসে ভেসে যাই (নূরজাহান)

(গ) গিরিশচন্দ্র ঘোষ (ঘ) ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ (ঙ) অন্য নাট্যকার
(রবীন্দ্রনাথ ছাড়া অন্যান্য নাট্যসঙ্গীত রচয়িতাদের কমপক্ষে একটি করে গান অবশ্যই শিক্ষণীয়)

Downloaded from Vidyasagar University by 216.73.216.63 on 12 Jan 2026 : 06:18:34; Copyright : Vidyasagar University
http://www.vidyasagar.ac.in/Downloads/ShowPdf.aspx?file=/UG_Syllabus/music.pdf

সপ্তম পত্র (ব্যবহারিক)

রাগ পরিচিতি, তাল পরিচিতি ও স্বরলিপি পাঠ

পূর্ণমান : ১০০

(ক) রাগ পরিচিতি: মোট ১০টি রাগের আলাপ, তান ও রাগ চিহ্নিতকরণ এবং বিভিন্ন তালে ছোট খেয়াল — খাম্বাজ, ইমন, ভূপালী, আশাবরী, কাফী, গৌড় মল্লার, দেশ, পূরবী কেদার, হাম্বীর, বাহার, রামকেলী, ভীমপলশ্রী, বৃন্দাবনী সারং, ছায়ানট। কমপক্ষে দুটি ধ্রুপদ ও দুটি ধামার। গানগুলি ভাতখণ্ডের 'ক্রমিক পুস্তক মালিকা'/'হিন্দুস্থানী সঙ্গীত পদ্ধতি'র অন্তর্ভূক্ত হওয়া চাই। (অন্তত:পক্ষে উল্লেখযোগ্য সঙ্গীত পুস্তকে সংকলিত গান হলেও হবে)। ৫০

(খ) তাল পরিচিতি: তালের বোল শুনে তালের নাম চিহ্নিতকরণ, তালের নাম শুনে তালের বোল বলার অভ্যাস (হিন্দুস্থানী তাল, রবীন্দ্রসৃষ্ট তাল ও কীর্তনে ব্যবহৃত তাল ইত্যাদি) ও তালের সঙ্গে সেই তালের গান ধরার অভ্যাস (রাগসঙ্গীত /রবীন্দ্রসঙ্গীত)। ৩০

(গ) স্বরলিপি পাঠঃ রবীন্দ্রসঙ্গীতের / রাগসঙ্গীতের স্বরলিপি। ২০

অষ্টম পত্র (ব্যবহারিক)

বাংলা গান, ব্রহ্মসঙ্গীত ও দেশাত্মবোধক গান

পূর্ণমান : ১০০

বাংলা গান : ৫০

(ক) পুরাতনী / প্রাচীন বাংলা গান: (প্রত্যেক রচয়িতার কমপক্ষে একটি গান)

রামনিধি গুপ্ত:	**শ্রীধর কথক:**
১) সুজন সহিত প্রেম	১) যে যাতনা যতনে

Downloaded from Vidyasagar University by 216.73.216.63 on 12 Jan 2026 : 06:18:34; Copyright : Vidyasagar University
http://www.vidyasagar.ac.in/Downloads/ShowPdf.aspx?file=/UG_Syllabus/music.pdf

২) কি হল আমার সই — ২) যারে তারে মন দিতে

৩) মনেরে বুঝায়ে বল — ৩) মরমে মরম যাতনা

(খ) শ্যামা সঙ্গীত : (প্রত্যেক রচয়িতার কমপক্ষে একটি গান)

রামপ্রসাদ:	**কমলাকান্ত :**
১) ডুব দে রে মন কালী বলে	১) সদানন্দময়ী কালী
২) এমন দিন কি হবে তারা	২) মজ্‌লো আমার মন ভ্রমরা
৩) মা আমায় ঘুরাবি কত	৩) জানো না রে মন পরম কারণ

(গ) কীর্তন*	(ঘ) লোকসঙ্গীত*
(প্রচলিত/রবীন্দ্র)	(প্রচলিত/রবীন্দ্র)

*কীর্তন ও বিভিন্ন ধরনের লোকসঙ্গীতই শিক্ষণীয়।

ব্রহ্মসঙ্গীত : ১০

ক) বেদ গান (অন্তত একটি)	**খ) ব্রহ্মসঙ্গীত (অন্তত একটি)**
১) সংগচ্ছধ্বং	১) তুমি হে ভরসা মম (জ্যোতিরিন্দ্রনাথ)
২) তমীশ্বরাণাং	২) জাগো সকল কাজের (দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর)
৩) যদেমি প্রস্ফুরন্নিব	৩) প্রভু মঙ্গল শান্তি সুধাময় (শিবনাথ শাস্ত্রী)

দেশাত্মবোধক গান (প্রত্যেক গীতিকারের কমপক্ষে একটি করে গান): ৪০

রবীন্দ্রনাথ:	**নজরুল ইসলাম:**
১) ও আমার দেশের মাটি	১) কারার ঐ লৌহকপাট
২) নাই নাই ভয়	২) মোরা একই বৃন্তে দুটি কুসুম
৩) নিশিদিন ভরসা রাখিস	৩) দুর্গম গিরি কান্তার মরু

দ্বিজেন্দ্রলাল রায়:	**মুকুন্দ দাস:**
১) বঙ্গ আমার জননী আমার	১) হাসিতে খেলিতে

Downloaded from Vidyasagar University by 216.73.216.63 on 12 Jan 2026 : 06:18:34; Copyright : Vidyasagar University
http://www.vidyasagar.ac.in/Downloads/ShowPdf.aspx?file=/UG_Syllabus/music.pdf

২) যেদিন সুনীল জলধি হইতে

৩) ভারত আমার ভারত আমার

২) 'বন্দেমাতরম' বলে

৩) সাবধান সাবধান

রজনীকান্ত সেন :

১) মায়ের দেওয়া মোটা কাপড়

২) আমরা নেহাৎ গরীব আমরা নেহাৎ ছোট

৩) জয় জয় জন্মভূমি জননী

সলিল চৌধুরী :

১) ঢেউ উঠছে কারা টুটছে

২) ও আলোর পথযাত্রী

৩) এই দেশ এই দেশ আমার এই দেশ

অতুলপ্রসাদ সেন :

১) উঠ গো ভারতলক্ষ্মী

২) বলো বলো বলো সবে

৩) মোদের গরব মোদের আশা

বি:দ্র: —

১) পরিভাষা ও সাঙ্গীতিক বিষয়ে ছাত্র/ছাত্রীদের সাধারণ জ্ঞান বাড়ানোর উপর লক্ষ্য দিতে হবে আর মঞ্চে সঙ্গীত পরিবেশনে পারদর্শিতা অর্জনে যত্নবান হতে হবে।

২) প্রতিটি তত্ত্ববিষয়ক পত্রের ৯০ নম্বরের বহির্মূল্যায়ন সংক্রান্ত প্রশ্নপত্র বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষার প্রশ্নপত্র সংক্রান্ত নিয়মাবলী / নির্দেশাবলী অনুযায়ী হবে।

Downloaded from Vidyasagar University by 216.73.216.63 on 12 Jan 2026 : 06:18:34; Copyright : Vidyasagar University
http://www.vidyasagar.ac.in/Downloads/ShowPdf.aspx?file=/UG_Syllabus/music.pdf

বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয়
পরিমার্জিত পাঠক্রম
ত্রিবার্ষিক স্নাতক (সাধারণ) পাঠক্রম
বিষয় : সঙ্গীত (সাধারণ)

(ক) তত্ত্ববিষয়ক	:	১৪০
(খ) ব্যবহারিক	:	২৬০
মোট	:	৪০০

পার্ট ওয়ান (১০০)
প্রথম পত্র (তত্ত্ববিষয়ক)
সঙ্গীতের ইতিহাস

*(University Exam – 90 & Internal Assessment in College – 10)

পূর্ণমান : ১০০ নির্দিষ্ট ভাষণ সংখ্যা : ১০০টি

ক) প্রাচীন যুগ (১১শ শতাব্দী পর্যন্ত)

(১) সঙ্গীত সম্বন্ধে ধারণা — বৈদিক যুগের সঙ্গীত, মহাকাব্যের সঙ্গীত, পুরাণের সঙ্গীত, বৌদ্ধসাহিত্যের সঙ্গীত ইত্যাদি (২) ভরতের 'নাট্যশাস্ত্র' প্রসঙ্গে সাংগীতিক বিষয়গুলি সম্বন্ধে জ্ঞান (৩) সঙ্গীতে মতঙ্গের অবদান (৪) প্রাচীন যুগের বাদ্যযন্ত্র সম্বন্ধে ধারণা।

২৫

খ) মধ্যযুগ (১১শ থেকে ১৮শ শতাব্দী পর্যন্ত)

(১) জয়দেব, শারঙ্গদেব, আমীর খসরু, গোপাল নায়েক এবং বৈজু বাওরার সঙ্গীতে অবদান (২) রাগসঙ্গীত — ধ্রুপদ, খেয়াল, ধামার, টপ্পা প্রসঙ্গে মানসিং তোমর, সুলতান হুসেন শাহ শর্কী, তানসেন, নিয়ামৎ খাঁ (সদারঙ্গ) প্রমুখ সঙ্গীতগুণীর অবদান (৩) ত্যাগরাজ, বেঙ্কটমুখীর জীবনী ও অবদান (৪) কবীর, মীরাবাঈ, তুলসীদাস, রামপ্রসাদের

Downloaded from Vidyasagar University by 216.73.216.63 on 12 Jan 2026 : 06:18:34; Copyright : Vidyasagar University
http://www.vidyasagar.ac.in/Downloads/ShowPdf.aspx?file=/UG_Syllabus/music.pdf

সঙ্গীত সৃষ্টি সম্পর্কে ধারণা ও তাঁদের জীবনী। কোন রাজার আমলে কোন সঙ্গীতের বিকাশ ঘটেছে সে সম্বন্ধে ধারণা। দক্ষিণ ভারতীয় গীতবন্ধ সম্পর্কে ধারণা। ২৫

গ) আধুনিক যুগ (১৮শ শতাব্দী থেকে)

(১) প্রাচীন বাংলা গান রচয়িতা রামনিধি গুপ্ত (নিধুবাবু), দাশরথি রায়, গিরিশ ঘোষ-এর রচনা সম্বন্ধে ধারণা ও তাঁদের জীবনী (২) রাগসঙ্গীতের ক্ষেত্রে রামশঙ্কর, অনন্তলাল বন্দ্যোপাধ্যায় ও যদু ভট্টের অবদান (৩) জীবনী ও অবদান — ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী, সৌরীন্দ্র মোহন ঠাকুর, কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায় ভি. এন. ভাতখণ্ডে, বি. ডি. পলুস্কর (৪) কবি / গীতিকার দ্বিজেন্দ্রলাল, রজনীকান্ত, অতুলপ্রসাদ, নজরুলের গানের বৈশিষ্ট্য ও জীবনী (৫) বাংলার লোকসঙ্গীত সম্বন্ধে ধারণা (৬) রবীন্দ্রসঙ্গীতের মৌলিকতা, বিষয়বৈচিত্র, সুরবৈচিত্র প্রভৃতি সম্বন্ধে ধারণা। ৩৫

সৌন্দর্যদর্শন পরিচয় — সংজ্ঞা, বিষয়বস্তু ইত্যাদি। ১৫

পার্ট টু (২০০)

দ্বিতীয় পত্র (ব্যবহারিক)

কণ্ঠসঙ্গীত (শাস্ত্রীয়)

পূর্ণমান : ১০০

নিম্নলিখিত রাগগুলিতে সাধারণ জ্ঞান, পরিভাষাগত জ্ঞান, চৌতাল, ধামার, সুরফাঁক্তাল ত্রিতাল, একতাল, ঝাঁপতাল, তিলুয়াড়া, ঝুমরা প্রভৃতি তালে নিবদ্ধ দুটি করে ধ্রুপদ, ধামার, দুটি ছোট/দ্রুত খেয়াল, তিনটি বিলম্বিত খেয়াল, কমপক্ষে দুটি ভজন — ভৈরব, টৌড়ী, পুরবী, জৌনপুরী, মালকোষ, বেহাগ, বাগেশ্রী, ভূপালী, ইমন, মুলতানী, কাফী, দেশ ইত্যাদি রাগে। গানগুলি ভাতখণ্ডের ‘ক্রমিক পুস্তক মালিকা’/‘হিন্দুস্থানী সঙ্গীত পদ্ধতি’র অন্তর্ভূক্ত হওয়া চাই। (অন্তত:পক্ষে উল্লেখযোগ্য সঙ্গীত পুস্তকে সংকলিত গান হলেও হবে)।

Downloaded from Vidyasagar University by 216.73.216.63 on 12 Jan 2026 : 06:18:34; Copyright : Vidyasagar University
http://www.vidyasagar.ac.in/Downloads/ShowPdf.aspx?file=/UG_Syllabus/music.pdf

বিলম্বিত খেয়াল	–	৩০
ছোট / দ্রুত খেয়াল	–	২০
ধ্রুপদ	–	২০
ধামার	-	২০
ভজন	-	১০

তৃতীয় পত্র (ব্যবহারিক)

পূর্ণমান : ১০০

রবীন্দ্রসঙ্গীত – কমপক্ষে ২০টি গান

(বিভিন্ন বৈশিষ্ট্যের কমপক্ষে একটি করে গান)

ধ্রুপদ অঙ্গের গান	:	বাণী তব ধায়
		গরব মম হরেছ প্রভু
খেয়াল অঙ্গের গান	:	আঁখিজল মুছাইলে
		মন্দিরে মম কে
হিন্দুস্থানী রাগভিত্তিক গান	:	অনেক দিয়েছ নাথ
		তুমি তো সেই যাবেই চলে
বাউল অঙ্গের গান	:	আমার প্রাণের মানুষ আছে প্রাণে
		আজ ধানের ক্ষেতে রৌদ্রছায়ায়
কীর্তন অঙ্গের গান	:	হৃদয়ের একূল ওকূল
		আকাশ জুড়ে শুনিনু
পূজা পর্যায়ের গান	:	আজ জোৎস্না রাতে সবাই গেছে বনে
		তুমি কেমন করে গান করো হে গুণী
স্বদেশ পর্যায়ের গান	:	এবার তোর মরা গাঙে
		আমরা মিলেছি আজ

Downloaded from Vidyasagar University by 216.73.216.63 on 12 Jan 2026 : 06:18:34; Copyright : Vidyasagar University
http://www.vidyasagar.ac.in/Downloads/ShowPdf.aspx?file=/UG_Syllabus/music.pdf

প্রেম পর্যায়ের গান	:	রোদন ভরা এ বসন্ত
		কাঁদালে তুমি মোরে
		অনেক কথা বলেছিলেম
		তোমার গীতি জাগালো স্মৃতি
প্রকৃতি পর্যায়ের গান	:	দারুণ অগ্নিবাণে রে
		এসো নীপ বনে ছায়াবীথি তলে
বিচিত্র পর্যায়ের গান	:	তোমার হ'ল শুরু
		চোখ যে ওদের ছুটে চলে
		এমনি করেই যায় যদি দিন
রবীন্দ্র-সৃষ্ট তাল-ছন্দের গান:		কেন সারাদিন ধীরে ধীরে
		আমরা নূতন যৌবনেরই দূত
		এই লভিনু সঙ্গ তব
		নিবিড় ঘন আঁধারে
বিভিন্ন রকমের গান	:	শাঙন গগনে ঘোর ঘনঘটা
		সজনি সজনি রাধিকা লো
		মরুবিজয়ের কেতন উড়াও হে শূন্যে
		ফুল বলে ধন্য আমি
		মেঘের পরে মেঘ জমেছে
		বড়ো আশা করে এসেছি গো

বি:দ্র:-

(১) পরিভাষা ও সাঙ্গীতিক বিষয়ে ছাত্র/ছাত্রীদের সাধারণ জ্ঞান বাড়ানোর উপর লক্ষ্য দিতে হবে আর মঞ্চে সঙ্গীত পরিবেশনে পারদর্শিতা অর্জনে যত্নবান হবে।

(২) প্রতিটি তত্ত্ববিষয়ক পত্রের ৯০ নম্বরের বহির্মূল্যায়ন সংক্রান্ত প্রশ্নপত্র বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষার প্রশ্নপত্র সংক্রান্ত নিয়মাবলী / নির্দেশাবলী অনুযায়ী হবে।

Downloaded from Vidyasagar University by 216.73.216.63 on 12 Jan 2026 : 06:18:34; Copyright : Vidyasagar University
http://www.vidyasagar.ac.in/Downloads/ShowPdf.aspx?file=/UG_Syllabus/music.pdf

পার্ট থ্রি (১০০)

চতুর্থ পত্র

পূর্ণমান : ১০০

চতুর্থ পত্র-ক (তত্ত্ববিষয়ক)

পূর্ণমান : ৪০ নির্দিষ্ট ভাষণ সংখ্যা : ৪০টি

*(University Exam – 90 & Internal Assessment in College – 10)

(১) হিন্দুস্থানী গান সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের অভিমত।

(২) রবীন্দ্রনাথের স্বদেশচেতনা ও স্বদেশ পর্যায়ের গান।

(৩) রবীন্দ্রসঙ্গীতে প্রাদেশিক ও পাশ্চাত্য সঙ্গীতের প্রভাব / উপস্থিতি।

(৪) রবীন্দ্রসঙ্গীতে বাংলার লৌকিক গানের প্রভাব / উপস্থিতি — কীর্তন, বাউল, সারি, ভাটিয়ালী প্রভৃতি।

(৫) সাঙ্গীতিক শব্দ বিজ্ঞান — সংজ্ঞা, বিষয়গত ধারণা, সীমাবদ্ধতা ইত্যাদি।

চতুর্থ পত্র (ব্যবহারিক)

পূর্ণমান : ৬০

রবীন্দ্রসমকালীন গীতিকারদের গান ও অন্যান্য গান

(প্রত্যেক রচয়িতার কমপক্ষে দুটি করে গান)

(ক) **দ্বিজেন্দ্রলাল রায়:**

১) ওই মহাসিন্ধুর ওপার থেকে

২) পতিতোদ্ধারিণী গঙ্গে

৩) যেদিন সুনীল জলধি হইতে

৪) বেলা বয়ে যায়

(খ) **রজনীকান্ত সেন**

১) তোমারি দেওয়া প্রাণে

২) তুমি নির্মল কর

৩) কেন বঞ্চিত হব চরণে

৪) আমি সকল কাজের পাই হে সময়

Downloaded from Vidyasagar University by 216.73.216.63 on 12 Jan 2026 : 06:18:34; Copyright : Vidyasagar University
http://www.vidyasagar.ac.in/Downloads/ShowPdf.aspx?file=/UG_Syllabus/music.pdf

(গ) **অতুলপ্রসাদ সেন:**
১) জল্ বলে চল্
২) একা মোর গানের তরী
৩) বধুঁ এমন বাদলে
৪) কেন এল মোর ঘরে

(ঘ) **কাজী নজরুল ইসলাম**
১) অরুণ কান্তি কে গো
২) গঙ্গা সিন্ধু নর্মদা
৩) স্নিগ্ধ শ্যাম বেণী বর্ণা
৪) প্রথম প্রদীপ জালো

(ঙ) **লোকসঙ্গীত** (বাংলা/হিন্দী/ অন্য ভারতীয় ভাষা)
— প্রত্যেক ভাষার গান

(চ) **ভজন** — কবীর, মীরাবাঈ, তুলসীদাস ও সুরদাস
— প্রত্যেক রচয়িতার গান

পরিভাষা ও সাঙ্গীতিক বিষয়ে ছাত্র/ছাত্রীদের সাধারণ জ্ঞান বাড়ানোর উপর লক্ষ্য দিতে হবে আর মঞ্চে সঙ্গীত পরিবেশনে পারদর্শিতা অর্জনে যত্নবান হতে হবে।

Downloaded from Vidyasagar University by 216.73.216.63 on 12 Jan 2026 : 06:18:34; Copyright : Vidyasagar University
http://www.vidyasagar.ac.in/Downloads/ShowPdf.aspx?file=/UG_Syllabus/music.pdf